

# JETZT ODER NIE

Ein Liederabend  
von Florian Paul und Max Rothbart

MARSTALL  
THEATER



Altersempfehlung: ab 14 Jahren  
**Premiere** am 5. Mai 2023  
im **Marshall**

# JETZT ODER NIE

## PLAYLIST

Puhdys

**WENN EIN MENSCH LEBT**

Ensemble

Katja Epstein

**WUNDER GIBT ES IMMER WIEDER**

Isabell Antonia Höckel

Konstantin Wecker

**MEIN LINKER ARM**

Johannes Nussbaum

Die Toten Hosen

**ALLES WIRD VORÜBERGEHEN**

Anna Bardavelidze

Nina Hagen

**HATSCHI WALDERA**

Juliane Köhler

Florian Paul und  
die Kapelle der letzten Hoffnung

**GEHEIMNIS**

Isabell Antonia Höckel und Florian Paul

Element of Crime

**GEH DOCH HIN**

Max Rothbart

Reinhard Mey

**SCHADE, DASS DU GEHEN MUSST**

Florian Paul

Sophie Hunger

**WALZER FÜR NIEMAND**

Juliane Köhler

Dota Kehr

**SOMMER**

Max Rothbart

Franz Schubert

**DOPPELGÄNGER**

Delschad Numan Khorschid

Die Ärzte

**DEINE SCHULD**

Johannes Nussbaum

Udo Jürgens

**MERCI CHÉRIE**

Vincent Glander

Udo Lindenberg

**ICH TRÄUME OFT DAVON,  
EIN SEGELBOOT ZU KLAU'N**

Anna Bardavelidze

Lucio Dalla

**CARUSO**

Vincent Glander

Lilian Harwey

**IRGENDWO AUF DER WELT**

Ensemble



JETZT ODER NIE  
Hier die Playlist zum Nachhören

## MAX ROTHBART

Geboren 1990 in Berlin, studierte Max Rothbart Schauspiel an der Hochschule für Musik und Theater «Felix Mendelssohn Bartholdy» Leipzig. Von 2013 bis 2015 spielte er noch während des Studiums am Staatsschauspiel Dresden. Sein Erstengagement führte ihn 2015 an das Theater Basel und durch Koproduktionen an das Schauspiel Köln und das Burgtheater Wien, wo er u. a. mit den Regisseur\*innen Simon Stone, Claudia Bauer, Martin Laberenz, Schorsch Kamerun, Nora Schlocker, Ulrich Rasche und Stefan Bachmann arbeitete. 2019 folgte er Andreas Beck ans Residenztheater. 2022 erhielt er den Bayerischen Kunstförderpreis in der Sparte Darstellende Kunst und den Förderpreis des Kurt-Meisel-Preises der Freunde des Residenztheaters für seine besonderen schauspielerischen Leistungen. «Jetzt oder nie» ist seine erste Regiearbeit am Residenztheater.

## Warum kommt das Glück nicht zu mir?

Katja Epstein, «Wunder gibt es immer wieder»

## FLORIAN PAUL

Florian Paul, 1995 in Schwelm geboren, arbeitete nach dem Abitur 2013 zwei Jahre als Schauspieler und musikalischer Leiter bei dem Off-Theaterprojekt TheaterTotal in Bochum. Von 2015 bis 2021 studierte er Komposition für Film und Medien an der Hochschule für Musik und Theater München. Schon während seines Studiums war er an zahlreichen Film- und Theaterproduktionen beteiligt, darunter auch der Kinofilm «Unheimlich perfekte Freunde» (2019) von Marcus H. Rosenmüller. 2018 gründete er seine Band «Florian Paul und die Kapelle der letzten Hoffnung». Gemeinsam veröffentlichten sie 2019 ihr Debütalbum «Dazwischen». 2020 wurde er dafür mit dem «Nachwuchsförderpreis für junge Liedermacher» ausgezeichnet. 2022 erschien das zweite Studioalbum «Auf Sand gebaut». Zu diesem Album entstand ein dreißigminütiger Musikfilm, für den er auch als Regisseur und Drehbuchautor verantwortlich war. Das Projekt wurde vom FilmFernsehFonds Bayern gefördert und feierte im Januar 2023 Premiere auf dem «Filmfestival Max Ophülspreis». «Jetzt oder nie» ist seine erste Arbeit am Residenztheater.

# JETZT ODER NIE

EIN LIEDERABEND VON FLORIAN PAUL UND MAX ROTHBART

Mit

**Anna Bardavelidze**

**Vincent Glander**

**Isabell Antonia Höckel**

**Delschad Numan Khorschid**

**Juliane Köhler**

**Johannes Nussbaum**

**Max Rothbart**

und

**FLORIAN PAUL UND DIE  
KAPELLE DER LETZTEN HOFFNUNG**

Gesang/Gitarre **Florian Paul**

Klavier **Giuliano Loli**

Saxophon **Nils Wrasse**

Bass **Susi Lotter**

Schlagzeug **Johannes Rothmoser**

Inszenierung und Text **Max Rothbart**

Musikalische Leitung **Florian Paul**

Bühne **Lisa Käßler**

Kostüme **Lovis Hauser**

Licht **Sascha Tillard**

Dramaturgie **Michael Billenkamp,**

**Constanze Kargl**

Regieassistent **Ferdinand Trübsbach** Bühnen-  
bildassistent **Mehrnoosh Esmailimatin**  
Inspeizienz **Johanna Scriba** Soufflage **Steffi Lindner**

Für die Produktion

Bühnenmeister **Jürgen Piendl, Karl-Heinz Weber**  
Beleuchtungsmeisterin **Barbara Westernach**  
Stellwerk **Alexander Bauer, Johannes Frank,**  
**Hannes Gambeck** Ton **Matthias Reisinger**  
Videotechnik **Alexander Armstrong, Tobias**  
**Haberländer** Konstruktion **Hsin-Ling Chao**  
Requisite **Ben Brüdern, Max Keller** Maske **Nicole**  
**Purcell, Kathrin Zoege von Manteuffel** Garderobe  
**Theresa Backes, Michaela Fritz**

Die Ausstattung wurde in den hauseigenen  
Werkstätten hergestellt.

Technischer Direktor **Andreas Grundhoff**  
Kostümdirektorin **Enke Burghardt** Technische  
Leitung **Frank Crusius** Dekorationswerkstätten  
**Michael Brousek** Ausstattung **Lisa Käßler**  
Beleuchtung **Gerrit Jurda** Video **Jonas Alsleben**  
Ton **Nikolaus Knabl** Requisite **Anna Wiesler**  
Rüstmeister **Peter Jannach, Robert Stoiber**  
Mitarbeit Kostümdirektion **Silke Messemer**  
Damenschneiderei **Gabriele Behne, Petra Noack**  
Herrensneiderei **Carsten Zeitler, Mira Hartner**  
Maske **Andreas Mouth** Garderobe **Cornelia**  
**Faltenbacher** Schreinerei **Stefan Baumgartner**  
Schlosserei **Josef Fried** Malersaal **Katja Markel**  
Tapezierwerkstatt **Martin Meyer** Hydraulik  
**Thomas Nimmerfall** Galerie **Elmar Linsenmann**  
Transport **Harald Pfähler** Bühnenreinigung  
**Adriana Elia, Concetta Lecce**

Bild- und Tonaufnahmen sind während der Vorstellung nicht gestattet.

Bildnachweis © **Adrienne Meister**

Herausgeber Bayerisches Staatsschauspiel, Max-Joseph-Platz 1, 80539 München, Spielzeit 2022/2023  
Staatsintendant **Andreas Beck** Geschäftsführende Direktorin **Katja Funken-Hamann** Redaktion **Michael Billenkamp,**  
**Constanze Kargl** Gestaltung **designwidmer.com** Planungsstand 4. Mai 2023, Änderungen vorbehalten.